

*Eine Produktion von
Music for a While*

Gruß aus Wien

Künstlerinnen und Künstler

Daniel Valero

Produzent und Regie

Geboren in Mexiko-Stadt, begann er sein Studium als Opernsänger am Konservatorium von Mexiko-Stadt und arbeitete mit Lehrern wie Rosa Maria Diez, Isabelle Gentile, Montserrat Caballé und Theodore Coresi. Studium bei Wolfgang Dosch an der „Musik und Kunst Privat Universität“ in Wien.

Als Sänger trat er in Mexikos, Wiens und Deutschlands Sälen, Theatern und Festivals wie „Silvestre Revueltas“, „Blass Galindo“, „Auditorio Nacional“, „Theater an der Gumpendorferstraße“, „Bad Ischl Lehár Festival“ und vielen anderen auf, arbeitete mit Künstlern wie Ennio Morricone im Konzert „Musica per il cinema“, Andrea Schwarz und

Thomas Enzinger in Operetten wie „Der Zigeunerbaron“, „Die Csardasfürstin“ und vielen anderen.



Als Produzent organisierte er Tournées durch Deutschland mit „Konzert-Direktion Schmidtke“, wo er die Rolle des „Reiseleiters“, „Inspizients“ und „Regieassistenten“ erfüllte.

2021 gründete er „Music for a While“ mit dem Ziel, die Künste im Allgemeinen, aber insbesondere in Form von

Theatermusik zu fördern.

Als Autor schrieb er das Stück „Tutto Mozart“, ein „Singspiel“, das Stücke aus Mozart und der Da Pontes-Trilogie versammelt, um neue Generationen in die Oper einzuführen.

Er wird im Dezember am Landestheater Neustrelitz arbeiten, wo er Opern wie Eugen Onegin und Carmen assistieren wird.

Alexander Riaño

Künstlerische Leitung



Alexander Riaño wurde in Bogotá-Kolumbien geboren und absolvierte Klavier mit Schwerpunkt Dirigieren an der Universidad Nacional de Colombia. Seine musikalische Ausbildung setzt er in Wien mit den beiden Studien Chorleitung (Erwin Ortner) und Orchester Dirigieren (Uroš Lajovic) fort an der MDW-Wien. Er ist Musikalischer Leiter in verschiedenen Ensembles in Wien und Österreich.

Im Jahr 2016 stand er als Gastdirigent mit dem Orchester des IX. Internationalen Klavier Festspiels wo er das 2. Klavierkonzert f-Moll op.21 von Frédéric Chopin und das Konzert für zwei Klaviere d-Moll, FP 61 von F. Poulenc dirigierte. Beim Schlusskonzert dieses Festspiels dirigierte Alexander mit Jorge Luis Prats als Solist das Konzert in F für Klavier und Orchester von G. Gershwin " und das „Rachmaninow 2. Klavierkonzert in C-Moll op.18“

Ab 2016 hat er sich fokussiert im Theater Musik als Dirigent, Assistent und Korrepetitor/Choreinstudierer aktiv an

verschiedene Opernprojekten teilgenommen: WMGV (China Tournee -Silberne Operette und Wiener Musik- 2017); Oper Burg Gars (Otello-2016, Zauberflöte-2017, Tosca-2018); Bei der Philharmonia Chor (JOPERA: Carmen-2017, Der Barbier von Sevilla-2018, Martha-2019) (Brucknerhaus Linz: Die Fledermaus-2019)

2019 gründete Alexander das Renaissance Ensemble, das Ensemble zeichnet sich als Höhepunkt Alte Musik, durch regelmässige Konzerte in Wien.

Im Jahr 2021 er hat gegründet das Verein -Music for a While- mit dem Ziel, alle Formen der darstellenden Kunst zu fördern, zu schaffen und zu produzieren.

Vanja Kugler

Sopran

Zwischen 2008 und 2014 arbeitet sie als Gesangslehrerin im Musikgymnasium „Davorin Jenko“ in Belgrad.

Abteilungsleiterin Sologesang
Konservatorium Davorin
Jenko, 2013 – 2014

In Österreich arbeitet sie als Pädagogin und Stimmbildnerin weiter, unter anderem bei SUPERAR in Wien (2015 bis 2018)

Im Jahr 2014 besteht sie die Aufnahmeprüfung für das Postgraduatestudium Sologesang – Lied an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Klasse von KS Gabriele Fontana.



Seit 2017 ist sie Mitglied des Philharmonia Chors Wien unter der Leitung von Prof. Walter Zeh.

Solistisch tritt sie regelmäßig mit verschiedenen Ensembles, in Kirchen und bei Lieder- und Arienabenden auf.

Liliana Arreola

Sopran

Geboren in der Stadt Chihuahua des gleichnamigen Bundesstaates in Mexiko, wo sie Klavier, Tanz und Gesang studierte und ebendort erhielt sie ihr Tanzdiplom an der Autonome Universität Chihuahua, ihr Diplom in Chorleitung und Musikstudium an dem örtlichen Konservatorium für Musik. Ihrer Gesangsausbildung in Wien absolviert sie erfolgreich am Prayner Konservatorium für Musik und Dramatische Kunst.

Ihrer Arbeit als Sängerin trat sie auf mit verschiedenen Ensembles, Chorgruppen und Musikvereinen Institutionen in unterschiedlichen Konzerten auch in nationalen und



internationalen Festspielen in verschiedener Städte in Mexiko, Europas, New Mexiko und Texas in den Vereinigten Staaten von Amerika. In Ihrem Repertoire befinden sich Oper, Operette, Zarzuela,

lateinamerikanische Kunstlieder, Moderne Musik, Kammermusik, Oratorium und didaktische Konzerten an der Anpassung der Oper für Kinder.

Auftritte auf den Bühnen Österreich, um ein paar zu nennen Weltmuseum, Cervantes Institut, Kursalon, Ehrbar Saal, Theater am Spittelberg, und Rathaus.

Die Teilnahme bei Festivals und Vostellungen in Österreich bei Europa-Tage der Musik, Dia de la Música (Tag der Musik), Dia E (Tag E), Voice Mania, Lange Nacht der Musik, Wir Sind Wien, Fest der Nationen in Steiermark, Mexikanischen Totenfest und Artists in Residence von Bundeskanzleramt und Kultur Kontakt. Als Chor Mitglied Oper Burg Gars in Niederösterreich und Johann-Strauss-Operette-Wien in Deutschland.

Music for a While: **Gruß aus Wien 2022**

Calon Danner

Tenor



Der aus Österreich und den USA stammende Tenor studierte Operngesang an der MDW, wo er mit Lehrern wie Peter Edelman und Regine Köbler arbeitete, danach arbeitete er mit Lehrern wie Irina Gavrillovici und Oliver Ringelhahn.

Während seiner Bast-Karriere hat er in Opern und Musicals wie „Phantom der Oper“, „West Side Story“, „Tanz der Vampire“, „Change Me“, „Ein Sommernachtstraum“, „Susanna“ (mit Christiane Zaubmair), „Madame Butterfly“, „Le Nozze di Figaro“, „Don Pasquale“, „Die Lustigen Weiber“, „Rigoletto“, „La Traviata“, „Fidelio“ und viele mehr

mit verschiedenen Gruppen und Opernhäusern wie Oper Burg Gars am Kamp, Oper in der Krypta, Klosterneuburg und Wiener Staatsoper.

Seine Erfahrung in der Konzertmusik umfasst „Messiah“ von Händel, „Requiem“ von Verdi, Chinesische Oper „Mulan“ und viele mehr mit dem Kammerchor der Universität Wien in und Ausland. Außerdem ist er Mitglied des Vokalensembles der Wiener Dommusik im Stephansdom und tritt regelmäßig mit „Music for a while“ mit Polyfonie-Musik in der Peterskirche auf.

Stipendium des Richard Wagner Verbandes Wien für 2021 und 2022

Er ist seit 2021 Mitglied des Arnold Schönberg Chors und arbeitet aktiv als Solist in verschiedenen Konzerten und Produktionen.